

Литература

1. Кант И. Критика способности суждения. Соч., т.5. — М., 1966.
2. Конен В. Д. Театр и симфония. Изд. 2-е. — М., 1974.
3. Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2-х т.: Антология. — М., 1981-1982.

|| Кант о поэзии и поэзия о Канте

(к 275-летию со дня рождения)

В. П. КАШИОН, В. И. ШУБИН

Имануил Кант родился в Кенигсберге 22 апреля 1724 года и умер в том же городе 12 февраля 1804 года. После защиты четырех диссертаций в 1770 году он стал профессором философии и лишь за три года до смерти оставил эту должность. Как ни странно эстетику в качестве лекционного курса он не читал ни разу, однако не был чужд художественных склонностей и вкусов. И дело не только в эстетической возможности суждения, анализ которого дан в 3-ей "Критике", или в том влиянии, которое, несомненно, оказала на него "Эстетика" А. Бюмгартена. В эстетике Кант видит "пропедевтику всякой философии", то есть систематическое изучение философии, до его мысли надо начинать с теории Красоты, тогда легче раскроется Добро и Истина.

Конечно, Кенигсберг не Саксония, где кичом была художественная жизнь, но все же Кант не был чужд искусству. Историю эстетики он знал великолепно, в т.ч. своих непосредственных предшественников — англичан Берка, Шефтсбери, Хатчесона, которые подчеркивали специфичность эстетического, его несводимость к знанию и морали. Новое, что сам Кант внес в эстетику — дух диалектики.

С архитектурой он был знаком главным образом по иллюстрациям и описаниям. Живопись он знал по тем частным коллекциям, которые были в Кенигсберге, но в них не было великих итальянцев, поэтому не случайно в одной из работ он спутал Рафаэля с Корреджа. В 50-е годы XVIII в. В Кенигсберге открылся театр и магистр Кант постоянно посещал его. Любил бывать на музыкальных концертах, хотя сам не играл, при этом предпочтение отдавал не оркестровой музыке, а инструментальной.

Выше всех искусств Кант ставил поэзию. Но и здесь парадоксы. Его вкусы формировались в латинской школе, поэтому римскую литературу он ставил выше греческой, в частности, Вергилия ценил больше, чем Гомера. Восторженно отзывался о Шекспире. Сам пробовал писать стихи и почему-то только по одному поводу — на смерть своих коллег по университету. В свое время ему предлагали должность профессора кафедры поэзии, но он отказался. Самый главный минус кантовской концепции поэзии заключается в том, он ее, ровно как и религию, полагал "в пределах только разума". Поэзия — писал он — есть "мера чувств, упорядоченная рассудком". Это излишне сухо, рационалистично, узко. Не

случайно и живопись он называл только искусством рисунка. При таком подходе что-то существенное в искусстве ускользало от его внимания, ибо умом искусство не понять.

И Кант был способен к глубоким переживаниям. Ценил прекрасное и возвышенное. Коллеги называли его "изящным мастером". Это был темпераментный литератор, владеющий пером, умеющий выступить в жанре философской поэзии. Под влиянием Руссо и английских сентуалистов Кант написал в 1764г. трактат "Наблюдения под чувством прекрасного и возвышенного", который принес ему славу модного и выдержал восемь переизданных изданий. В том же жанре написан трактат "Грезы духовидца поюнненные грезами метафизика" (1766). В этих, ровно и в других трактатах, близких к жанру эссе, Кант умело использует юмор и иронию, слог обретает изящность и афористичность, а главное образность.

Русские мыслители, начиная со славянофилов, много и справедливо критиковали Канта, но всегда ценили его стремление к синтезу красоты и добра. Один из главных выводов его эстетики, содержится в "Критике способности суждения", видимо, никогда не устареет: "Итак, я утверждаю: прекрасное есть символ нравственно доброго" (§ 59).

Предлагаемые стихи известных писателей и поэтов о Канте дают некоторое представление и о его философии.

Артур Шопенгауэр

КАНТУ

Следил я за тобой в твоей лазури,
В голубизне, где скрылся твой полет,
Покинутый, остался я среди бури,
На твой глагол мне утешенье шлет.

Твоим глаголом вопреки судьбине
Одуревать пытаюсь времена,
Среди чужих томлюсь я на чужбине:
Пустьянен мир, и слишком жатень длинна.

Перевод Владимира Макушевича

Владимир Макушевич

МАСКА КАНТА

Посмертная маска Канта —
Въззов или призыв
Для гения и педанта,
Чье отечество — взрыв,

Который нам тем знакомей,
Что соловьиным сном
В голове антиномий
Слал дальнезоркий гном,
Он часто спрашивал Бога,
Что это значит "вещь",

У 1999 році виповнюється 275 років з народження засновника німецької класичної філософії Іммануїла Канта.

Видатний німецький філософ знайшов безсмертя, вибравши, об'єктом свого дослідження людину і її буття. З ім'ям Канта пов'язано істотне поширення проблемно-тематичного діапазону філософського лінгвістичного, насиченість багатьох аспектів традиційної філософської проблематики новим змістом, публіко-торкаючих докорінних інтересів усього людства. Саме тому кантівське вчення про людину і людство і до сьогодні зберігає своє велике значення, змістовність та актуальність.

Протягом двох століть жодна філософська система не підлягала таким численним тлумаченням, як система І.Канта. Доля була прихильною до його творчої спадщини. Інтерес до різних сторін його творчості не згасає і не втрачає своєї глибини протягом століть.

Творчу спадщину І.Канта коментують тисячі книг та статей в усьому світі. Показником росту інтересу до творів Канта у сучасній літературі може служити кількість публікацій про нього. По свідченню Р.Мальгера у 1953-1975 рр. на західноєвропейських мовах було опубліковано близько 4 тисяч оригінальних робіт, на кінці 70-х – початку 80-х років порічно друкувалось майже до 300 робіт на багатьох мовах народів світу, а у 1981 році з'явилося більш ніж 650 робіт [1].

Мета даної статті – спроба дати стислий наукометричний аналіз розвитку філософської спадщини Іммануїла Канта в Україні. У проведеному дослідженні аналізувалися лише твори, які були надруковані на Україні. Тому, на жаль, праці українських філософів виданих в Росії не аналізувалися.

Проблеми російської кантїани і актуальність її дослідження розглядалися в працях З.А.Каменського, В.М.Зверева та Б.В.Смельянова [2,3], а питання дослідження проникання філософської системи І.Канта в Україну (XIX ст. – початок XX ст.) аналізувалися А.А.Пашковою і В.С.Горським [4,5], але всебічного наукометричного аналізу філософської спадщини на Україні проведено не було.

Багатогранну історію вивчення філософської спадщини І.Канта на Україні можна поділити на три періоди. Перший період – це проникання та розповсюдження філософської системи Канта на пролязі XIX – початку XX століть. Другий – з 1917 – 1991 рр. Третій – з 1991 року і по сей час.

Філософська спадщина І.Канта багата і різноманітна. Біля 40 авторів на пролязі 1803-1917 рр. пропагували, коментували, критикували праці І.Канта. Це було наведено у книгах, монографіях, лекціях, публічних промовах, статтях у журналах, збірниках, дисертаціях. Треба відзначити, що у цей період було надруковано дві праці І.Канта. Перша в 1603 році в м. Миколаєві, друга в

Соблазн, а не западня,
Но жизнь, саркома соблазна,
Усиливается, дразня
Чаянием или чтивом,
Но даже злот мираж
Заканчивается взрывом,
И разум, неверный страж,
Оставил бы нас в локое,
Чтобы осталось одно,
Но если есть и другое,
Оставшее смешно,
И пусть исчезают лица,
И пусть является блеск,
Оставшее двоятся
Лицо, всемирный гротеск,
И "да" это "нет" в итоге,
И, зоркий, в мире ином,
Себя узнавая в Боге,
Беззвучно смеется гном.
1989г.

Александр Кушнер

КАМНИ КИДАЮТ

Камни кидают мальчишки философу в сад
Он обрацался в полицию – там лишь разводят руками.
Холодно. С Балтики рваные тучи летят
И притворяются над головой облаками.
Дом восьмикомнатный, в два этажа, на весь дом
Кашляет Лампе, слуга, серебро протирая
Тряпкой, а все потому, что не носом он дышит, а ртом
В этой пыли, ничему не научить лентяя.
Беленют; не спуститься в собственный сад.
Чтобы вдохнуть их мучительно-сладостный запах.
Бог – это то, что не в силах пресечь камнепад.
То есть его, говоря осмотрительно, нет
В онтологическом, самом существенном смысле.
Бог – совершенство, но где совершенство? Предмет
Спора подмочен, и капли на листьях нависли.
Старому Лампе об этом не скажешь, бедняк
В Боге нуждается, чистя то плащ, то накидку.
Бог – это то, что, наверное, выйдя во мрак
Наших дверей, возвращается утром в калитку.

126 (А. Кушнер Стихотворения. Л, 1986, С.122-123)